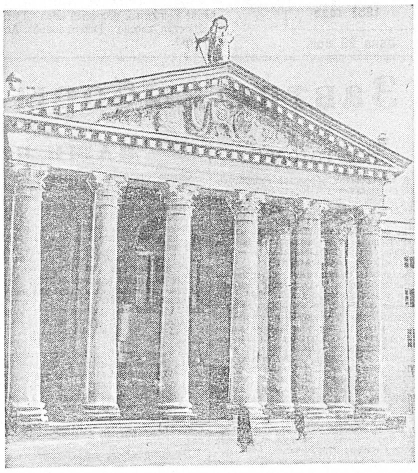
НОВОЕ ЗДАНИЕ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ



Калининский областной театр драмы. Главный вход.

Фото Н. ЧАМОВА.

1.

В центре города Калинина созидательным трудом советских людей воздвигнуто прекрасное монументальное здание областного театра драмы. Оно построено на месте старого театра, разрушенного немецко-фашистскими оккупантами. Когда сравниваешь новое театральное здание с тем, которое было до войны, видишь, насколько оно стало больше, красивее, благоустроеннее. Новое здание, равное 75 тысячам кубических метров, — вдвое больше старого.

Вопрос о восстановлении театра решался в тяжелых условиях войны. В 1943 году советское правительство приняло решение о восстановлении театра драмы в городе Калинине. Тогда же союзной конторе «Театрпроект» (ныне «Гипротеатр») было поручено составить проект театрального здания.

В июле 1944 года технико-экспертный совет Всесоюзного комитета по делам искусств рассмотрел и одобрил проект, составленный архитекторами А. П. Максимовым, П. В. Кухтенковым и главным конструктором Б. В. Щепетовым. Консультантами проекта были академик архитектуры Желтовский, а также академик Колли — автор генерального плана реконструкции города Калинина.

Характерной особенностью проекта было то, что он решен комплексно и на высоком художественном и техническом уровне. Создан интересный в планировочном и архитектурном отношении комплекс, гармонирующий с историческими городскими ансамблями знаменитого русского зодчего М. Ф. Казакова. В этот комплекс, кроме театра, включены расположенный рядом с театром и подлежащий аналогичной реконструкции дом с Колонным залом, а также городской сад, вход в который будет перемещен вдоль Советской улицы, ближе к театру. Кроме театральной площади, которая сейчас благоустраивается, создается театральный проезд с выходом на Красноармейскую улицу.

В театральный ансамбль входят также филармония, рассчитанная на 400 мест, строительство которой предполагается завершить в будущем году, и два жилых блока с двадцатью восемью квартирами, в которых уже поселились артисты.

2.

Величественно выглядит здание театра с внешней стороны. Архитектурное оформление главных фасадов решено в соответствии с казаковскими ансамблями и с запросами нашей современности.

Предположим, что мы совершаем экскурсию в новый театр. Вот подошли мы к его портику — главному входу. Бросаются в глаза широкие массивные ступени и добротные полы из гранитного камня. Десять мощных колонн высотой до 14 метров, с капителями в коринфском стиле поддерживают величественный свод с кессонными, художественно оформленными потолками, с фронтоном, на котором размещены лепные изображения. В центре — эмблема театра: занавес, на нем государственный герб Советского Союза. Занавес обрамлен гирляндами, под ними — раковина и две маски в окружении знамен. Справа под кроной дуба, символизирующего славу, — барельефы великих русских писателей Пушкина, Гоголя, Островского, Горького. Слева — барельефы великих русских философов и критиков Белинского, Добролюбова, Герцена, Чернышевского. В крайних левом и правом углах изображены лира, трубы, скрипка и другие музыкальные инструменты.

Труд, искусство, юность, творческие порывы людей нашей эпохи символизирует трехфигурная композиция на фронтоне: девушка несет в руках колосья и лиру, юноши держат над ней гирлянды цветов. Две фигуры по бокам на фронтоне изображают мифологических коней, олицетворяющих порыв и изобилие.

Можно говорить много о скульптурных украшениях, которыми богато здание извне. В нишах, в арках, просто на стенах размещено их немало.

Обойдемте театр вокруг. Вот перед нами стена главного фасада по Советской улице. Над центральной ее нишей — лира, обрамленная тремя знаменами. Под лирой два снопа льна — основной сельскохозяйственной культуры Калининской области. По обе стороны — две вазы, ниже расположились два лебедя. В центре ниши — фонтан.

На углу сценической башни отражены в лепке героические боевые дела трудящихся в дни Великой Отечественной войны — они олицетворены в боевых знаменах, в скрещенных автоматах, пулеметных лентах...

Над всем этим искусно потрудился скульптор А. И. Тенета.

3.

Но войдем теперь внутрь здания.

Мы—в главном вестибюле. Это просторный зал с двумя рядами колонн, с кессонными потолками и четырьмя бронзовыми люстрами художественной работы. Полы мозаичные из мраморной крошки. В аванвестюбиле помещаются и билетные кассы.

Все здесь, да и вообще в театре, сделано так, чтобы создать как можно больше удобств для зрителей и артистов.

Из вестибюля две главные лестницы, облицованные белым мрамором, ведут в кулуары, с большим вкусом оформленные, из которых можно пройти в зрительный зал или по широкой, также облицованной белым мрамором лестнице—в фойе.

Обращает внимание самый размер фойе — около 500 квадратных метров. Как и вестибюль, это большой красивый зал. Высокие сводчатые потолки опираются на четыре колонны, облицованные искусственным мрамором. Колонны стоят на позолоченных базах, увенчаны коринфскими капителями. С потолка красиво спущены девять художественно оформленных бронзовых люстр. Они очень изящны—с хрустальными подвесами и цветным граненым стеклом, дающим приятный, мягкий свет.

Ниши стен украшены росписью, отражающей события Великой Отечественной войны, а также жизнь и деятельность выдающегося соратника И. В. Сталина—М. И. Калинина: М. И. Калинин среди льноводов, на стройке среди рабочих в городе Калинине, в Первой конной армии, на строительстве Днепрогэса, в Кремле — вручает орден «Победа» великому Сталину.

Роспись фойе и зрительного зала (плафоны) выполнена студентами-дипломниками Московского института прикладного и декоративного искусства под руководством академика А. А. Дейнека и профессоров П. М. Шухмина и Е. С. Зерновой.

4.

Перейдем в зрительный зал.

Он поражает своим великолепием, хотя в то же время чувствуется в нем какая-то строгая красота. Оформление здесь решено в основном в классическом стиле.

В зале—три яруса. По бокам у сцены—ложи с художественной отделкой в виде лепки, колонн, позолоты. Барьеры ярусов, что делает их особенно нарядными, украшены лепными позолоченными изображениями на белом фоне, обиты бархатом и имеют на всем своем протяжении металлическую предохранительную сетку.

Плафон в зале расписан цветным орнаментом, в центре его — бронзовая вентиляционная решетка художественной работы и огромная бронзовая люстра, до пяти метров в диаметре, с обилием хрустальных подвесов, что придает ей особо торжественный, величественный вид.

Пол устроен амфитеатром. Партер обставлен индивидуальными полумягкими креслами, обитыми местным материалом—повинолом, изготовленным на резиноподошвенном заводе.

Сидеть в креслах удобно, соседи тебя не тревожат, как это случалось в старом здании, где зритель чувствовал себя подчас весьма стесненным. В новом театре просторно. Здесь много воздуха, света. К числу удобств относятся и многочисленные ковры и ковровые дорожки, устилающие пол в зрительном зале и других помещениях. Они скрадывают звук, по ним мягко ходить.

Уютно в зале. Все располагает здесь к культурному отдыху. Успешно решен и вопрос с акустикой. Слышимость хорошая почти со всех мест, а их в зале 900. И сцену видно хорошо почти отовсюду.

Красиво выглядит авансцена. Ее плафон расписан. Над сценическим порталом и на боковых стенах сделана лепка. Верхняя часть портала украшена барельефом, в центре которого, в лучах солнца, над раковиной расположены три головы—маски. Средняя маска изображает девушку в кокошнике, олицетворяющую традиции русского театра. Две другие, современные, маски изображены в целеустремленном творческом порыве. Вся композиция, обрамленная лентами, лаврами и трепетными стягами, символизирует свободный советский театр.

С обеих сторон композиции — юноша и девушка торжественно и радостно преподносят театру и своему народу золототканный занавес, обвитый гирляндами цветов. Молодой рабочий опирается правой рукой на обвитое цветочными гирляндами колесо. Девушка-колхозница и молодой рабочий символизируют радостный мирный труд, который в Советском Союзе является делом чести, делом славы, доблести и геройства.

С правой стороны барельефа изображена группа молодежи, приветствующая любимый театр, родное советское искусство. По обеим сторонам композиции изображен культурный отдых трудящихся на лоне природы.

Приятное впечатление производят барельефы на боковых стенах портала, обрамленных орнаментом. Барельефы изображают девушек, несущих земной шар, утопающий в цветах.

На земном шаре красуется гордая надпись: «Миру — мир».

В этой композиции показана глубокая идейность нашей молодежи, любовь наших юношей и девушек к жизни, к свободному от всяких оков советскому искусству — искусству правды, искусству дерзаний.

Молодежь несет новый мир—мир великой сталинской эпохи, свободный от эксплуатации и насилия.

Кто-то из актеров сказал, впервые побывав в новом здании театра:

— В таком театре можно играть только хорошо. Иначе ничего не получится — слишком велик будет контраст между игрой и тем, что здесь зрителя окружает.

Да, в таком театре нужно играть только хорошо. Это в полном смысле—Дворец искусства.

5.

А теперь взглянем на новую сцену, где уже прошли первые спектакли...

Сперва о размерах сцены. Они внушительны: 22 метра в глубину, столько же — в ширину. На такой сцене есть где развернуться. Один только вращающийся круг, столь важный в сценическом деле, имеет в диаметре 11 метров.

Оборудовано все здесь по последнему слову театральной техники. 34 сценических под'ема позволяют быстро менять декорации, причем и во время действия. Управление сценой и осветительная часть механизированы и находятся в благоустроенных местах — на сцене и в трюмных помещениях.

Для предупреждения пожара сцена оборудована различными техническими приспособлениями и специальным огнестойким занавесом, который весит около тысячи пудов и который не следует смешивать с великолепным темнокрасным бархатным занавесом, украшающим зрительный зал в антрактах.

Чтобы представить себе всю грандиозность механического оборудования сцены, достаточно сказать, что общая его стоимость составляет около миллиона рублей.

Но сценой еще не определяется весь круг забот о работе артистов. Нужны всевозможные подсобные помещения — репетиционные залы, артистические комнаты, где можно загримироваться и вообще подготовиться к выходу на сцену, нужны костюмерные, мастерские и т. д.

Все это обстоятельно предусмотрено в новом театре и обеспечивает благоприятные условия для творческой работы. Об артистических комнатах актеры отзываются с большой похвалой. Они удобны, хорошо обставлены — письменные столы, трельяжи, шкафы...

Знающие люди говорят, что нынешние артистические комнаты не уступают тем, которые имеются в лучших театрах страны.

Но кому много дано, с того еще больше спрашивается. Перед творческим коллективом театра стоит трудная задача—переход из камерного, небольшого театра в большой, оборудованный в соответствии с самыми высокими требованиями.

Встает необходимость приспособиться к новым акустическим условиям, к тому, чтобы легко и свободно чувствовать себя на обширной сцене. Актерам придется пересмотреть свои творческие возможности. Вместе с работой над образом надо добиваться выразительности в игре, иначе актер на новой сцене может оказаться незаметным.

То же следует сказать и о художниках. И перед ними самым серьезным образом возникает вопрос о том, чтобы как следует примениться к новым условиям работы в театре. Писать большое полотно—не то же самое, что работать на маленьком. Да и пространственные соотношения на сцене изменились—этого нельзя не учесть при размещении декораций.

По-иному, чем прежде, должен стоять вопрос о массовых сценах. Следует увеличить количественно актерский вспомогательный состав. Ведь сейчас театр имеет полную возможность перейти к показу больших полотен, что было исключено на прежней полуклубной сцене.

Но все эти трудности с успехом могут и должны быть преодолены. Калининский областной театр драмы обладает хорошими традициями. В его творческом коллективе имеются такие талантливые артистические кадры, как народный артист РСФСР Лобанов, заслуженный деятель искусств РСФСР Георгиевский, заслуженные артисты РСФСР Брянский, Гончарова, Попова и другие. За последнее время заметных успехов добилась театральная молодежь — Лакеев, Лонин, Лысова, Мишулин, Пахомова, Прокофьева, Тимофеев. Все они являются воспитанниками театра. Свой артистический путь начали они во вспомогательном составе, а сейчас выполняют ответственные роли. Лонину, например, поручена роль Владимира Ульянова в спектакле «Семья».

Есть все основания полагать, что на новой сцене старожилы театра и молодежь добьются еще больших успехов. Высокая честь для актера—трудиться в таком замечательном театре. Каждый должен приложить все старания, чтобы не только работать с полной нагрузкой, но и ускорить свой творческий рост.

Калининцы любят свой театр, искренне и горячо радуются всякому успеху его актеров, художников и режиссеров. Долг работников театра — оправдать высокое доверие, которое оказывают ему чуткие и взыскательные советские зрители.

Что же в ближайшее время увидят зрители на новой сцене Калининского областного драматического театра?

На очереди постановки таких пьес, как «Накануне» по роману Тургенева, «Семья» Попова. В дальнейшем из русской и иностранной классики намечено показать «Вишневый сад» Чехова, «Горе от ума» Грибоедова, «Волки и овцы» Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира. Столетие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя, которое исполняется в марте будущего года, театр намерен отметить спектаклем «Ревизор» или «Женитьба».

Из советской и иностранной прогрессивной драматургии предполагается в скором времени поставить «В наши дни» Софронова и «Дорогу свободы» Фаста.

Планы у режиссуры и актеров большие.

6.

Театр осмотрен. Возникает мысль: кто же создавал это прекрасное здание?

Новое здание строили сами калининцы под руководством и при повседневной помощи партийных и советских организаций.

Основную и главную часть работы по строительству нового здания театра выполнил коллектив рабочих и инженерно-технических работников треста «Калининстрой». Управляющий трестом В. Артемов и главный инженер Д. Нырков повседневно интересовались ходом строительных работ. Всю организаторскую работу по строительству здания вели начальник строительства инженер И. Тихомиров, прораб А. Савельев, инженер областного отдела по делам искусств В. Говоров.

Десятки стахановцев показали на стройке образцы самоотверженного труда.

Вместе с двумя сыновьями и дочерью трудился на стройке старейший мастер лепки Михаил Кузьмич Кузьмин. Семья Кузьминых под руководством Михаила Кузьмича выполнила все лепные работы внутри здания театра, произвела отделку всех капителей и карнизов. Авторитетные специалисты признают Михаила Кузьмича Кузьмина одним из лучших лепщиков страны

Почти всю работу по настилу дубового паркета выполнил столяр-паркетчик Н. Царев. Много труда, знаний, смекалки вложили в дело строительства театра бетонщик А. Цимбалов, мастер по изготовлению искусственного мрамора С. Курочкин, штукатуры А. Анисимова и Е. Жуков, столяры Н. Русаков и А. Савельев и многие другие. Все они трудились на стройке театра, не считаясь со временем, порой забывая про отдых.

Тысячи калининцев в свободное от работы время принимали участие в восстановлении театра. Рабочие заводов и фабрик, служащие советских учреждений, комсомольцы и молодежь расчищали строительную площадку, помогали строителям скорее возвести здание.

Активное участие принимал в восстановлении театра коллектив его работников. Артисты театра ставили спектакли и концерты для строителей, выпускали стенгазеты и «боевые листки». По инициативе артистки А. Вольской творческий состав театра принял активное участие в оборудовании артистических комнат. Большую работу по монтажу вращающейся сцены провел машинист сцены И. Грибков.

В изготовлении оборудования для театра приняли участие коллективы многих предприятий города Калинина и области.

Красивые дубовые панель-диваны, расположенные вдоль стен фойе, изготовлены рабочими деревообделочного цеха Калининского вагоностроительного завода под руководством опытного мастера столярных работ тов. Волынского.

При входе в вестибюль радуют глаз блестящие никелированные вешалки. Они любовно изготовлены работниками калининской артели «Красный кроватчик».

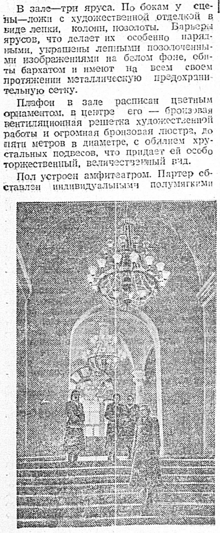
Удобные полумягкие кресла, которыми обставлен партер, изготовил коллектив артели «Красный деревообделочник». Кресла для ярусов сделаны на Калининской мебельной фабрике.

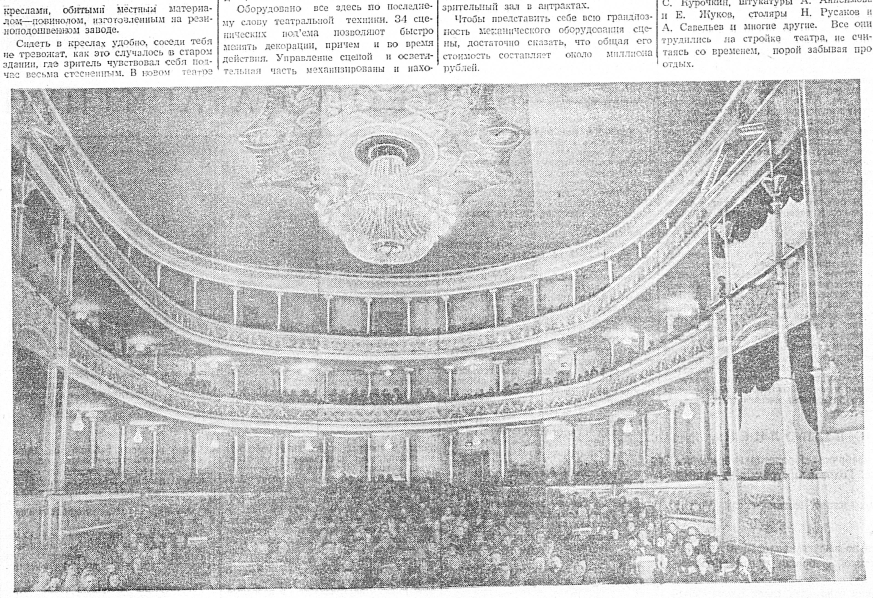
Фойе и зрительный зал украшают массивные, тонкой художественной работы люстры. Бронзовые каркасы люстр изготовлены на московском заводе Метростроя. Все художественные изделия из стекла выполнены коллективом вышневолоцкого стекольного завода «Красный Май».

Много сделали по выполнению заказов для оборудования вращающейся сцены коллективы калининского завода «Росглавмашдеталь» и Вышневолоцкого механического завода.

...Возведение нового прекрасного здания областного театра драмы — еще одно убедительное свидетельство мирных устремлений советского народа, свидетельство того, какую большую заботу проявляют большевистская партия и советское правительство о создании изобилия духовной культуры в нашей стране, об удовлетворении возросших культурных запросов строителей коммунистического общества.

Н. ПОПОВ.





Калининский областной театр драмы. Слева направо: на лестнице входа в фойе; общий вид зрительного зала; в фойе.

Фото Н. ЧАМОВА.